Полтора часа наедине с искусством

Немного истории: Боровской народный театр, лауреат республиканских смотров, был создан в 1959 году специальным решением исполкома райсовета на базе драматического кружка районного Дома культуры. Первые спектакли ставились знаменитыми артистами республики, режиссерами Николаем Некрасовым и Вениамином Николаевым. Именно у них теперешний режиссер Виталий Вещиков учился мастерству и умению работать с людьми. Именно благодаря им он поступил в Ленинградский институт культуры на режиссерское отделение, которое успешно окончил и стал профессионалом, воспитывая актеров театра и одновременно, посредством спектаклей, и зрителей, жителей нашего района. А поскольку мы обратились в прошлое, то необходимо вспомнить тех, кто приложил максимум усилий для того, чтобы театру было присвоено звание народный. Это Е. П. Александрова, Л. П Кучкина, М. Г. Краснобородиков, М. И. Жигалкин, П. В. Коновалова, супруги Крупские, И. Ф. Федоров, И. И. Фокин и многие другие. За два десятилетия работы театра его участниками были более двухсот человек. Среди них люди разных возрастов и профессий, и к каждому режиссер находил свой подход.

—Наш Виталий Петрович очень мягкий и тактичный человек,—рассказывает З. И. Морозова,—работать с ним интересно, он никого не обидит, поможет найти себя в новой роли. В общем, дух у нас творческий...

Остается назвать некоторые спектакли, которые были поставлены в разные годы, и вернуться к сегодняшнему дню. За период существования театра было поставлено 38 спектаклей. Среди наиболее удавшихся Вещиков считает «Доходное место», «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Здравствуй, Припять» А. Левады, «Солдатская вдова» Анкалова, «Высшая мера» Макляровского и Рапопорта. Все эти спектакли неоднозначны по своему звучанию и неравноценны по исполнению, но всех их роднит борьба за победу добра над злом.

—Особенно это важно сейчас,—подчеркивает Виталий Петрович,—когда мы теряем все самое лучшее в безнравственном мире. Экраны телевизоров и кинотеатров заполнили эротические и сексуальные фильмы, притом худшие из них. Мораль, честь ушли на задний план. И мы стремимся своим театральным коллективом вернуть все лучшее, пробудить в людских душах искорки нравственности и надежды, доказать, что все равно победит добро. Зритель должен что-то унести из спектакля для себя, своей души, очищаться от дурных привычек. Такова цель.

Последний спектакль народного театра был поставлен по пьесе Ж. Б. — П. Мольера «Лекарь поневоле» накануне 8 Марта, естественно, бесплатно. А зрителями этой комедии были в основном женщины. Артисты решили сделать им такой подарок и не только они, а и спонсоры. В их числе коллективы ПМК-1316, ПМК-27, комбината коммунальных предприятий, КСМК, ДЭУ-542, кооператива по производственно-техническому и материальному обеспечению АПО «Боровское», которые перечислили для театра по 2000 рублей каждый, в типографии были отпечатаны бесплатно афиши и пригласительные билеты, лесхоз приготовил рейки для декораций. Одним словом, всем миром готовились к празднику весны—женскому дню. Кроме того, работники поссовета приглашали всех женщин по телефону, обзванивая все предприятия, организации и учреждения. Сужения по этому поводу были разные. Одни говорили так: что я там не видела в «Юбилейном», всех артистов давным давно знаю, смотреть будет неинтересно. Другие наоборот: как хорошо, что играют известные мне люди, пойду с удовольствием. И в эстетическом отношении последние как раз и выиграли.

...Зал постепенно заполнялся и практически пустых мест в нем не было. Все три действия комедии сопровождались аплодисментами. Полтора часа общения с искусством, прекрасной игрой актеров пролетели незаметно. Присутствующие на премьере отдохнули и повеселились от души. Кто бы мог подумать, что известный всем начальник автовокзала, а ныне пенсионер Иван Григорьевич Хавлюк так мастерски играет на сцене. Он исполнял главную роль и вошел в нее настолько, что, казалось, он и родился лекарем Сганарелем. Под стать ему играющая роль Мартины, его жены, Надежда Михайловна Настенко, начальник РИВСа. Кстати, они лауреаты республиканского смотра народных театров. Ивану Григорьевичу дважды присваивалось это звание, а Надежде Михайловне—трижды.

Примечательно и то, что в театре появилась семейственность, которая, очевидно, только в нем не осуждается. Так, например, играет вместе с женой и ведущий экономист кооператива по производственно-техническому и материальному обеспечению АПО Геннадий Михайлович Настенко, он блестяще справился с ролью Жеронта, а учительница школы-интерната Зоя Ивановна Морозова играла со своим мужем Николаем Яковлевичем Михайловым, по профессии плотником, и дочерью Светланкой, учащейся. Грим настолько преобразил методиста Дома культуры Вадима Ивановича Ардабьева, киномеханика Николая Васильевича Золоторенко, учителя Павла Васильевича Кулинич, что их трудно было узнать. Да и воспринимали мы ту же, скажем, Антонину Ивановну Лаптеву не как главного библиографа ЦРБ, а как действующее лицо пьесы Люсинду, невесту.

Конечно, были и свои шероховатости. Кое-кто из молодых, начинающих артистов «не дотянул» свою роль до конца, и Виталий Петрович подчеркивает, что будет дальше оттачивать мастерство и добиваться, чтобы убрать слабые места. А главное, что спектакль состоялся и доставил нам радость.

Мы специально подчеркнули профессии артистов для того, чтобы вы поняли насколько они разные, возраст тоже — от пенсионера до ученика. Но объединяет всех большая любовь к театру. А иначе зачем бы оставлять свои домашние дела и торопиться на репетиции.

За кадром у нас остался еще один человек. Это художник-декоратор Галия Байкунирова. Она не только занималась оформлением сцены, но и сшила костюмы для мужского состава театра.

Сейчас Виталий Петрович занят поиском такой пьесы для нового спектакля, чтобы она была жизненной, интересной и незаполитизированной, поскольку политикой проникнуто все. А мы должны просто прийти на спектакль и отдохнуть душой. Режиссеру нужно молодое пополнение в театр, так что, девушки и юноши, воспользуйтесь моментом. Одновременно артисты готовятся к поездкам со спектаклем во все хозяйства района и даже отделения, где есть клубы, так что давайте заявки. Билеты будут стоить недорого, хотя режиссер считает, что спектакли нужно ставить бесплатно. Но сейчас театру необходимы деньги на декорации, костюмы, краски, бутафорию. Вот и решили зарабатывать сами. А наш совет всем боровчанам: посмотрите спектакль, не пожалеете...

Н. ЛЮБАЩЕНКО.

На снимке: сцены из комедии «Лекарь поневоле».

Фото М. Щетинина.