Творчеству нужен импульс

СТЕПЕНЬ зрелости любого общества всегда определялась по развитию образования и культуры. Поэтому, начиная с 20-х годов, повсеместно стали открывать школы, библиотеки, создавать клубы.

Летом 1920 года, в уезде, в помещении бывшего офицерского клуба (район Нариманова) была организована первая ячейка казахской и татарской молодежи. Ее организаторами наряду с представителями политуправления V армии были Хакимжан Саркин и уроженец нашей Мендыгаринской волости Кияс Когылбаев. Первыми активистами этого клуба стали Жумаш Еленов, Самигуллина, Рахманкулова, Исмаилова, Зарипа Исмагулова. В сборнике воспоминаний Ж.Еленов пишет:"При клубе была организована самодеятельность казахско-татарской молодежи. В это время впервые на его сцене показали свои способности С.Кожамкулов и Е.Умурзаков". (В дальнейшем оба стали народными артистами Казахстана). Клуб превратился в истинный очаг культуры. При нем была организована выездная агитбригада художественной самодеятельности.

На одном из первых волостных собраний молодежи Семен Ужгин и представитель уезда Кононов предложили создать в п. Боровском клуб. Под него был отдан магазин купца Ельцина (сегодня это почти что снесенное здание ДОСААФ). Ребята с энтузиазмом взялись за дело. Из полок и прилавков были изготовлены скамьи, а под руководством учителя двухклассного русско-казахского Министерского училища А. Сырова построена и оборудована сцена. Впоследствии он стал режиссером всех молодежных спектаклей. Оборудуя сцену, много не мудрствовали, брали то, что под руками и поблизости. Из добротного сукна, конфискованного у купца Хомякова, сбежавшего с сыном еще до гражданской войны, сшили и повесили занавес. А Яков Турчанинов притащил фисгармонию, отобрав ее у своего будущего тестя дьякона Малахова.

Первым спектаклем,поставленным молодежной труппой, была комедия Гоголя "Женитьба". Второй рассказывал о французской революции. Успех самодеятельных артистов был ошеломляющим. Немалый по тем временам зал был переполнен, хотя численность населения была не очень большой. Помимо спектаклей почти каждую неделю на сцене клуба выступал хор, которым руководил М.Панков. Трудно переоценить ту роль, которую сыграли театр и самодеятельность в становлении личности и воспитании молодежи.В 1959 году Боровской театр был удостоен звания народного. Многое сделали для того, чтобы театру присвоили это высокое звание Е. Александрова, Л. Кучкина, М. Краснобородиков, М. Жигалкин, П. Коновалова, супруги Крупские, И. Хавлюк, художник театра И. Фокин, супруги Настенко, режиссер В. Вещиков и многие другие. Основой его успешной работы было взаимопонимание и доверие между всеми самодеятельными артистами. Очень разнообразным был репертуар. Нельзя сказать, что этот вид искусства канул в прошлое. Верится, что этот год, объявленный Годом культуры, послужит возрождению былого. К этому обязывает и 70-летие Мендыкары.

Самыми первыми (до 1920 года) были детские библиотеки.Они имелись почти во всех учебных заведениях волости.

(Окончание на 3 стр.).

В них кроме бесплатных учебников, произведений по программе обучения имелась и художественная литература. Согласно докладу на райконференции за март 1920 года «... поставлено 4 спектакля. Поступило литературы — 528 экз. Из них распределено по району — 492 экз.». Газет — 10000. Из них распределено по району — 9900 экз. Библиотек в это время в районе насчитывалось 12. Книжный фонд составлял 10318 экз. Боровская библиотека располагала 3347 единицами литературы.

В конце 20-х годов в г. Туркестане были организованы первые курсы культсоветработников. Слушательницей от Мендыгаринского района была послана А.М. Плескачева. Впоследствии она явилась организатором библиотек, стала директором районного ДК во время войны. На этом посту она проработала до 1950 года, а затем возглавляла книжную торговлю района до ухода на пенсию. В последнее время телевидение буквально вытеснило сеть киноискусства. В нашем районе большой след в развитии киносети оставил В.Г. Золоторенко. Шестнадцатилетним пареньком он начал свою работу в качестве киномеханика. В этой должности он проработал с 1946 по 1951 год. Отслужив после этого положенный срок в армии, он был назначен в 1954 году заведующим отделом культуры Введенского района. После соединения Боровского и Введенского районов, которое произошло в 1958 году, он в должности заведующего проработал до 1963 года. К этому времени, чтобы занимать ответственные посты, потребовалась не только практика, но и знания. Виктор Григорьевич не побоялся трудностей и заочно стал учиться в Алма-Атинском техникуме культуры. В этот же период стал строиться кинотеатр "Космос" в п. Боровском и стремительно развиваться киносеть. Руководить ею и возглавить строительство кинотеатра было поручено Золоторенко. В 1979 году ему было присвоено звание заслуженного работника культуры. А с 1999 года к этому званию добавили звание Почетного гражданина района. Свои 70 лет он отпразднует вместе с районом.

Много славных страниц в историю района вписал клуб ветеранов. Создан он в 1982 году. Постоянным его руководителем является А. Морозова. Первое публичное выступление хора состоялось в 1984, и было оно посвящено 30-летие целины. Инициаторами создания хора были художественный руководитель РДК Г. Николаев и ветеран труда Морозова. Почти ни одно мероприятие не проходит без участия этого коллектива, который с 1996 года стал носить почетное звание - народный. На районных и областных смотрах клуб ветеранов неоднократно был победителем. Энтузиазму его участников, а это порядка 20-28 человек, только можно позавидовать.

Также далеко за пределы района разнеслась молва о великолепном хоре из п. Буденновка. Его летоисчисление началось в 1978 году. Руководит им увлеченный человек. А. Шабунько. Этот коллектив, принимающий участие в районных и областных смотрах художественной самодеятельности, насчитывает 35 участников. С 1988 года заслуженно носит звание народный.

Самодеятельные артисты Боровского народного театра: сцена из спектакля.

Фото из архива.

Много добрых слов следовало бы сказать о существующем в районе филиале Костанайского историко-краеведческого музея, который существует с 7 августа 1981 года. В последнее время только энтузиазм директора А. Чернова не привел к его закрытию. Экспонаты и материалы, собранные в этом центре культуры, надо надеяться, смогут помочь не одному поколению историков и следопытов, желающих воссоздать картину развития нашего благодатного края.

В настоящее время центральная клубная сеть района насчитывает 38 учреждений. Из них 11 - ведомственные СДК, 1 - районный и 24 сельских клуба. Тяжело сейчас всем. Однако акимат района прилагает все усилия, чтобы 70-летие района, совпавшее с Годом поддержки культуры, дало импульс всем творческим людям и создает для этого благоприятную атмосферу.

Много славных страниц в историю района вписали библиотеки. В первые годы становления советской власти в целях борьбы с неграмотностью повсеместно стали открываться избы-читальни. Возникновение первой библиотеки в нашем районе относится к 1923 году. Наибольшего расцвета библиотечное дело достигло в 70-х годах. В конце этого периода библиотечная сеть насчитывала 58 библиотек, уцелело из них только 28. Некоторые работают благодаря людям, понимающим, что без книги, без знаний движение к прогрессу невозможно. Так, например, в п.Тениз местный акимат низвел библиотеку до такого состояния, что библиотекарь вынуждена хранить книги у себя в гараже. А ведь это очень приличный фонд. Аким Боровского поселкового округа в своей статье отмечал, что безработные не соглашаются выполнять общественные работы за 2680 тенге, а некоторые библиотекари получают за свой труд всего 600 тенге и не покидают рабочих мест.

Очень дружный и сплоченный коллектив подобрался в районной библиотеке. Бережно относятся они не только к книгам, но и к периодической печати, несущей информацию о людях нашего славного района. В отдельных папках собраны статьи, рассказывающие о том, как жили и трудились наши земляки, внесшие существенный вклад в районные дела. Много документации по истории нашего края. Поэтому всех, кому дорого все то, чем жил и живет район, просят посетить библиотеку. Здесь вы найдете много полезного и интересного.