



**Орталық аудандық кітапхана
Әдістемелік-библиографиялық бөлімі**

**Центральная районная библиотека
Отдел методико-библиографической работы**

Ұлы тарихтың хабаршысы

(Қазақ жазушысы Әнуар Әлімжановтың 90 жылдығына арналған әдістемелік ұсыным)



Гонец большой истории

(Методическая рекомендация, посвященная 90-летию казахскому писателю Ануару Алимжанову)

**с. Боровское
2020**

Методические рекомендации к акции «Одна страна – одна книга», по книге Ануара Алимжанова «Возвращение учителя».



12 мая 2020 года исполняется 90 лет со дня рождения известного казахского писателя Ануара Алимжанова.

Писателем создано немало оригинальных, увлекательных очерков, повестей и романов.

Ставший известным писателем и облетевший всю планету с миссией мира, с проповедью идей социальной справедливости и интернационализма, Ануар Турлубекович Алимжанов заслужил всемирную признательность.

Родился Ануар Алимжанов в 1930 году в маленьком ауле Карлыгаш, расположенном в широком зеленом ущелье Джунгарских гор, в Андреевском районе Талды-Курганской области.

Он рано осиротел, воспитывался в детском доме, учился в ФЗУ, затем на факультете журналистики в Казахском университете. В 1954 году работал в областной газете «Алма-Атинская правда», с марта 1955 года стал собственным корреспондентом «Литературной газеты» по Средней Азии и Казахстану. Позже работал главным редактором студии «Казахфильм», корреспондентом «Правды», главным редактором газеты «Қазақ әдебиеті».

Журналистская деятельность дала возможность А. Алимжанову окунуться в глубины жизни родного края, огромного по своим масштабам, познать его современные проблемы, определить свою республику как образец, в известной мере, для многих стран мира, прежде всего азиатско-африканских, которые в ту пору вступили на путь национально-освободительной борьбы.

Жизнь подсказала писателю и темы публикаций: казахстанские мотивы, целинная эпопея, а также международная проблематика. Очерки складываются в книги «Белый друг, желтый друг, черный друг» (1958), «Пятьдесят тысяч миль по воде и суше» (1962). На основе увиденного создается повесть «Пылающее копье» (1965) о борьбе народов Африки против колониального рабства, параллельно идет осмысление как бы внутренней проблематики – взлет Казахстана, к которому приковано внимание всей страны. Рождаются повести «Караван идет к солнцу» (1962), а также «Синие горы» (1964), принесшая писателю признание и удостоенная республиканской Государственной премии.

Его перу принадлежат романы «Стрела Махамбета», «Гонец», «Возвращение учителя», «Дорога людей».

Книги писателя переведены на многие языки народов.

В сентябре 1980 года в столице Болгарии Софии проходили «Всемирный парламент народов мира» и «Третья международная встреча писателей» под девизом «Мир и надежда планеты». Тогда же болгарские мастера отлили колокол, на котором воспроизведены автографы всех писателей, принимавших участие в этих событиях, в том числе и Ануара Алимжанова. Колокол занял свое место у «Монумента Мира». Имя на колоколе – это дань признательности и уважения со стороны общественности людям, посвятившим свой ум, талант, страсть своего сердца борьбе за мир.

Титулы, награды и премии:

Орден Дружбы народов (1980);
Лауреат Государственной премии имени Абая;
Лауреат премии Комсомола Казахстана (1965);
Лауреат международной премии им. Неру (1969);
Лауреат международной премии «Лотос» (1974);
Лауреат международной премии им. Нето (1985).

Интересные факты:

Именем известного писателя названы улицы в городах Алматы, Нұр-Сұлтане и школа в Алматинской области.

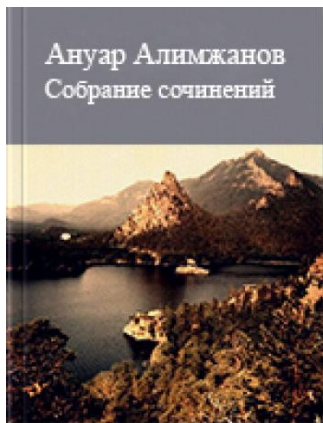
Малоизвестна история, что он, будучи студентом, помог своему учителю Мухтару Ауэзову, обвиненному местными властями в национализме и пантюркизме, что грозило арестом и ссылкой, весной 1952 года нелегально уехать в Москву.

Под его председательством 26 декабря 1991 года верхняя палата Верховного Совета СССР (Совет Республик) приняла официальную декларацию о прекращении существования СССР, тем самым утвердив Беловежское соглашение.

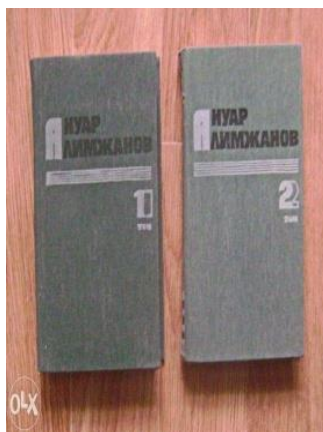
Умер 9 октября 1993 года. Похоронен в Алма-Ате.

Произведения Ануара Алимжанова:

Книги:



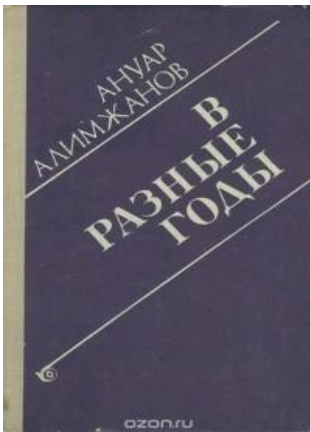
- Алимжанов, А. Собрание сочинений в трех томах [Текст]: рассказы, повести, статьи, очерки, воспоминания и выступления / А. Алимжанов. – Алма-Ата: Жазушы, 1989.
Т. 1. Романы. – 1989. – 608 с.: порт., ил.
Т. 2. Повести, роман – 1989. – 464 с.
Т. 3. Рассказы, повести, статьи, очерки, воспоминания и выступления. – 1990. – 512 с.: ил., портр.



- Алимжанов, А. Собрание сочинений в 2-х т. [Текст] / А. Алимжанов. – Алматы: Қазығұрт, 2010.
Т. 1: Роман и повесть. – 2010. – 312 с.
Т. 2: Роман и повесть. – 2010. – 280 с.



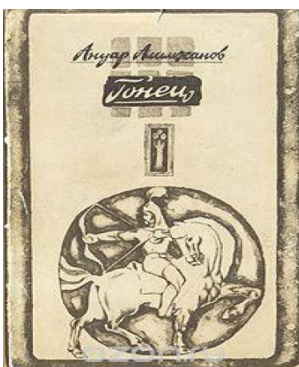
- Алимжанов, А. Вечные корни [Текст]: повесть, рассказы, очерки / А. Алимжанов. – Алма-Ата: Каз. Гос. изд-во худож. лит., 1960. – 159 с.



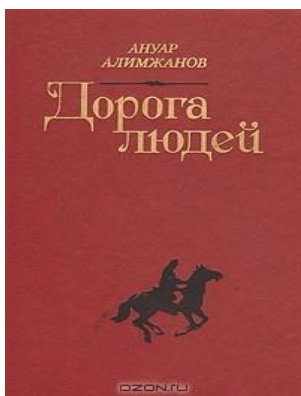
- Алимжанов, А. В разные годы [Текст] / А. Алимжанов. – Алма-Ата: Жалын, 1980. – 304 с.



- Алимжанов, А. Возвращение учителя [Текст] / А. Алимжанов. – Алматы: Санат, 1998. – 192 с.

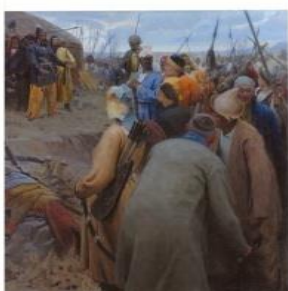


- Алимжанов, А. Гонец [Текст]: роман / А. Алимжанов. – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 240 с.



- Алимжанов, А. Дорога людей [Текст]: роман / А. Алимжанов. – М.: Советский писатель, 1984. – 256 с.

Библиотека Казахской Литературы
**Ануар
АЛИМЖАНОВ**
Стрела Махамбета



- Алимжанов, А. Стрела Махамбета [Текст]: роман / А. Алимжанов. – Алма-Ата: Жазушы, 1969. – 208 с.



- Алимжанов, А. Сувенир из Отрара [Текст]: роман / А. Алимжанов. – Алма-Ата: Жазушы, 1975. – 280 с.

Статьи:

- Алимжанов, А. Полигон должен быть закрыт! [Текст]: к 25-летию закрытия ядерного полигона / А. Алимжанов; пер. А. Кабышев // Мысль. – 2016. - № 5. – С. 9-11.

- Алимжанов, А. Чтобы не остаться под атомным пеплом [Текст]: к 25-летию закрытия ядерного полигона / А. Алимжанов; подборку подготовил Габбас Кабышулы // Мысль. – 2016. - № 5. – С. 12-15.

- Кайшибаева, Р. К. Слово об Ануаре Алимжанове [Текст] / Р. К. Кайшибаева // Кітап жаршысы. – 2012. - № 7. – С. 2.



С 2007 года акция «Одна страна – одна книга» проводится у нас в стране благодаря стараниям Национальной академической библиотеки, а также Библиотечной ассоциации. Поддерживает начинание, кроме того, Министерство культуры и информации. Акция проводится для того, чтобы сделать казахскую литературу более популярной, сберечь и приумножить историко-

культурное и духовное наследие, дать молодому поколению правильное нравственно-патриотическое воспитание.

По решению комиссии республиканской акции «Одна страна – одна книга» к 175-летию Абая Кунанбаева и 1150-летию Абу Насыра ибн Мухаммеда Аль-Фараби объявлены книги 2020 года: Мухтар Ауэзов «**Путь Абая**», Ануар Алимжанов «**Возвращение учителя**».

Мухтар Ауэзов. Роман-эпопея «Путь Абая» - вершина казахской литературы. Этот роман по подробному описанию событий и по силе художественности не имеет себе равных. Если все книги эпопеи «Путь Абая» в своем единстве воссоздают полувековую жизнь казахского народа, то его каждая книга по развитию событий и по художественному строению отражает определенный этап духовно-нравственного совершенствования Абая.

Ануар Алимжанов в своих воспоминаниях писал: « Я встречался с книгами Мухтара-ага во многих странах. Видел их на берегу Слоновой кости в Абиджане, на островах Зеленого мыса и в магазинах Гвинеи... Совсем недавно, будучи на Цейлоне, я решил посетить монастырь, где жил и работал выдающийся борец за мир, буддийский монах Удакендавала. Я был в его келье. Спартанской была жизнь у монаха. Железная койка. На ней единственная циновка из рисовой соломы. Табуретка, ведро, ковш и больше ничего. Только книги, книги, книги. Книги о жизни Будды, об истории религии. Все полки завалены священными книгами. Уже собираясь покинуть келью, на одной из самых верхних полок я заметил знакомый переплет английского издания «Пути Абая». Двухтомник об Абае был единственной светской книгой в этой массе священных писаний. Глава монахов позволил мне перелистать книги Мухтара-ага. На страницах двухтомника были пометки буддийского монаха. А в самом конце книги его же рукой была сделана запись на древнесингальском языке. «Эта книга помогла мне шире увидеть мир», - таков был, примерно, смысл записи монаха».



Ануар Алимжанов. Роман «Возвращение учителя» переносит нас в эпоху Средневековья. Место действия — города Средней Азии и Ближнего Востока. Здесь создавал свои трактаты и утопии главный герой повести Абу-Наср аль-Фараби. Писатель поставил перед собой непростую задачу: актуализировать духовный феномен и человеческую судьбу великого мудреца раннего Средневековья, «Второго Учителя», названного так по аналогии с учителем Первым – Аристотелем. Художественный

образ Второго Учителя, аль-Фараби, созданный А. Алимжановым, говорил читателю о том, что поэт и ученый – это всегда первые жертвы власти. Потому что именно они идут «дорогой раздумий об истинах жизни», то есть являются искателями знаний – гонцами культуры и братства между народами. Завершая роман, в эпилоге автор подчеркивает, что никому никогда не уйти от жизни и ничем нельзя «прервать полет мыслей».

Широкому кругу читателей можно адресовать самые разные формы массовой работы: оформить в библиотеке книжную выставку, провести информационный час о жизни и творчестве писателя, премьеру книги, читательские конференции, дискуссию по прочитанному произведению А. Алимжанова, устный журнал и викторину.

Книжная выставка является традиционной наглядной формой предоставления книг читателю с середины 19 века. Выставочная работа библиотеки ведет к раскрытию книжного фонда, делает его еще более понятным, «прозрачным» и дружелюбным. Своеобразное явление – выставка одной книги. Как правило, она посвящена книге с необычной судьбой, книге очень популярной среди читателей и т.п.

Премьера – мероприятие, посвященное первому представлению чего-либо перед зрителями. Соответствует информационному характеру мероприятия. Нечто строгое, торжественное.

Премьера книги (журнала) – проводится после предварительной работы: прочтение книги и критической литературы, индивидуальные и групповые беседы с читателями. Предварительно оформляется книжная выставка и готовятся рекомендательные списки литературы. Структура мероприятия: краткое выступление библиотекаря; обзор или беседа по книге (представление журнала); чтение наиболее интересного отрывка; краткие читательские отзывы о книге; встреча с автором, издателями, участниками событий. Цель – пропаганда литературы. Наиболее удачно можно использовать премьеры книг для литературного краеведения, так как это позволяет привлечь к мероприятию всех, кто принимал участие в выходе книги в свет.

Читательские конференции – активный метод массовой работы, который предполагает непосредственное участие читателей, обсуждение прочитанного. Проводится, как правило, по группе изданий, объединенных серией, жанром или темой, реже по одной книге или по творчеству отдельных авторов.

Викторина – познавательная игра, состоящая из вопросов и ответов на темы из различных областей знаний с целью расширения образовательного кругозора присутствующих. Подбор вопросов осуществляется с учетом возраста присутствующих, уровня их знаний. При проведении викторин могут быть использованы наглядные средства: карточки, плакаты, предметы и т.д., которые могут служить как «вопросами», так и «ответами».

Устный журнал – активная форма пропаганды новинок печати. По содержанию и структуре похоже на печатный журнал. Он состоит из ряда разделов – «страниц». Каждая страница содержит информацию о литературе по определенной теме и завершается рекомендацией печатных источников. Отличительная особенность – отражение актуальных, волнующих многих, проблем. Устный журнал, как и печатное издание, имеет периодичность. Важно оформление журнала: обложка, титульный лист, заголовки рубрик, символы и атрибуты. Для оформления устного журнала можно использовать компьютерные презентации.

«По страницам книги» (книжная выставка)

Первый раздел **«Певец истории – Ануар Алимжанов»**.

Второй раздел **«Имя твое – Учитель»**.

Третий раздел **«Отрар, где высокие стены твои»**.

На выставке должны быть представлены имеющиеся в библиотеке издания. Книжная выставка будет выглядеть красочней и привлекательней, если библиотекарь сумеет подобрать иллюстративный материал. Это могут быть копии (фотокопии) с портретов А. Алимжанова из его книг, журнальных статей.

Несомненный интерес вызовет выставка у детей младших и средних классов, если силами участников подготовить инсценировку или выразительное чтение какого-либо рассказа А. Алимжанова или отрывка из его романа.

Для широкого круга читателей предлагаем сделать обзор. Хорошо, если обзор будет начинаться и завершаться отрывками из романа, повести в записи в исполнении мастеров художественного слова или самого автора.

Список литературы:

Абу Наср аль-Фараби. Собрание трудов в семи томах [Текст]. – Алматы: RS; Международный клуб Абая, 2019. – (Мыслители мира).

Алимжанов, А. Т. Возвращение учителя, или Повесть о скитаниях Абу Насра Мухаммеда ибн-Тархана ибн-Узлаг аль-Фараби ат-Турки [Текст]: роман / А. Т. Алимжанов. – Алматы: Санат, 1998. – 191с.

Алимжанов, А. Мудрость таланта [Текст] / А. Алимжанов // Мухтар Ауэзов в воспоминаниях современников [Текст]: сборник. – Алма-Ата: Жазушы, 1972. – С. 170-173.

Алимжанов, А. Полигон должен быть закрыт [Текст]: [выступление А. Алимжанова на научно-практической конференции «Экологическое состояние и здоровье жителей города Семипалатинска и Семипалатинской области Казахской ССР», 17-19 июля 1989 года] // Простор. – 2010.- № 4. – С. 152-155.

Ануар Алимжанов [Текст] // Писатели Казахстана. – Алма-Ата: Жазушы, 1969. – С. 26.

Ауэзов, М. М. Времен связующая нить [Текст] / М. М. Ауэзов. – Алматы: Жибек жолы, 2017. – 760 с.

Байпаков, К. Великий Шелковый путь [Текст] / К. Байпаков // Древние города Казахстана / К. Байпаков. – Алматы: Аруна, 2005. – С. 37 – 45. – (Детская энциклопедия Казахстана).

Досжан, Д. Отырар [Мәтін]: хикаят / Д. Досжан. – Алматы: Жазушы, 2007. – С. 4 – 96.

Кабышулы, Г. Ануар Алимжанов: ответственность писателя [Текст]: [к 80-летию со дня рождения] // Простор. – 2010. - № 4. – С. 143-144.

Отырар [Текст] // Казахстан: национальная энциклопедия. В 5т / гл. ред. Б. Аяган. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2006. – Т. 4: М – С. – С. 248-249.

Султанов, Т. И. Чингиз-хан и его потомки [Текст] / Т. И. Султанов. – Алматы: Мектеп, 2011. – 152с. - (Слово седьмое).

Сұлтанов, Т. И. Шыңғысхан және оның ұрпақтары [Текст] / Т. И. Сұлтанов. – Алматы: Мектеп, 2007. – 152 б. – (Жетінші сөз).

«Имя на колоколе» (Материал к устному журналу)

Цель устного журнала – помочь читателям подробнее познакомиться с творчеством Ануара Турлубековича Алимжанова. Устный журнал можно провести в форме заседания литературного клуба.

Перед открытием журнала ведущий знакомит присутствующих с биографией писателя и коротко освещает его творческий путь. Для подготовки выступления рекомендуем использовать следующие материалы.

Международная премия – казахскому писателю А. Алимжанову, за вклад в национальное освободительное движение народов Азии и Африки и борьбу за их независимость // Казахст. правда. – 1983. – 27 авг.

Алимжанов Ануар [Текст] // Литература Казахстана: энциклопедический справочник / гл. ред. К. Т. Байгабулова. – Алматы: Аруна, Қазығұрт, 2010. – С. 51.

Творчество Ануара Алимжанова развивается в трех направлениях – советская современность, историческое прошлое казахов и зарубежная действительность. Все это многообразие интересов проникнуто единым героическим началом. А точнее перед нами как бы три устойчивых, идущих в рост ветви на стволе героической темы. Эту внутреннюю установку мы чувствуем едва ли не во всех произведениях автора.

I страница "Советская современность в произведениях А. Алимжанова"

(На фоне рассказа ведущего на экране слайды о Казахстане).

Здесь следует остановиться на произведениях автора, в которых нашли отражение сложные и нелегкие судьбы ровесников, духовные искания и обретения молодой казахской интеллигенции, выросшей в послевоенные годы. Это, прежде всего, первая повесть Алимжанова "Караван идет к солнцу", где автор убедительно пишет о жизни аульной интеллигенции, о труде чабанов. Взаимоотношения и труд людей маленького, затерянного в горах аула, их повседневная жизнь, доброта и душевность одних и жестокость других – это среда, родившая и воспевшая действующих лиц повестей А. Алимжанова. Справедливость и прямота старого Сапара-ага, мужество табунщика Хамзы, спасшего колхозных коней от голодной смерти, доброта Дамаш-апа, неистовость трудолюбивых вернувшихся с войны, среди которых и Жаныбек, – та основа, которая закаляет характер Аскара, главного героя повести.

Со временем за "Караваном" появилась книга "Синие горы", куда вошли повести "Сувенир из Отрара" (повесть, получившая международную премию им. Дж. Неру) и "Мост Карасункара".

Следует заострить внимание на том, что позже все четыре повести составили единую книгу – роман, и это естественно, потому что в них действуют одни и те же герои. Каждая из четырех повестей, составивших книгу, одновременно являются и самостоятельной частью, не строго связанной с развитием сюжета. Однако их объединяет сама жизнь, в них даются портреты людей труда.

На этой же странице следует остановиться и на романе "Вчера, сегодня, завтра", где действуют те же герои, что и в первых алимжановских повестях. Как и Сапар-ага в прошлом, ныне и Аскара и Жаныбека волнуют проблемы бережного отношения к богатству родной земли, к ее великому духовному наследию и материальной культуре.

Литература

Алимжанов, А. Избранное [Текст]. В 2-х т. Т.1. – Алма-Ата: Жазушы, 1979. – 416 с.

Алимжанов, А. Синие горы [Текст]: повести и рассказы. – Алма-Ата: Жазушы, 1988. – С. 6 – 207.

Алимжанов, А. Т. Собрание сочинений [Текст]. В 3-х т. Т.1. – Алма-Ата: Жазушы, 1989. – 601 с.

II страница "Историческое прошлое"

(на фоне рассказа ведущего звучат мелодии казахских кюев)

Эта страница журнала посвящена творчеству писателя начала 70-ых годов, когда Алимжанов выступил в жанре исторического романа.

После первого опыта в исторической прозе-повести "Сувенир из Отрара" (1966г.), удостоенной Международной премии им. Джавахарлала Неру в 1969 году, А. Алимжанов обращается к крупной жанровой форме. Один за другим выходят исторические романы писателя, впоследствии выстроившиеся в цикл повествований о судьбе казахского народа чуть ли не за тысячу лет его истории.

Необходимо обратить внимание читателей на то, что именно побудило писателя к осмыслению истоков национального бытия, анализу противоречий его развития, а также на тот факт, что это художественное исследование прошлого велось в казахской литературе в условиях отсутствия письменных источников и что казахский писатель, взявшийся за историческую тему, создает письменную хронику истории народа, осмысливает ее и как философ, и как художник.

С каждым новым своим произведением А. Алимжанов шел вглубь истории: начав с первой половины XIX века, когда народ, отстаивая свое право на существование, поднялся с оружием в руках против местных властей (это роман "Стрела Махамбета", 1969), писатель углубился в век XVIII, первую его четверть ("Гонец", 1974), в период, когда судьба Казахстана тесно сплелась с судьбой русского народа, что стало спасением для казахов перед лицом нашествия полчищ джунгар, грозившего исчезновением народу, а затем шагнул в еще более глубокие дебри истории, в век X ("Возвращение учителя", 1979), а в последнем, четвертом, романе цикла пытался в едином сюжете совместить далекое прошлое, современность и будущее (это роман "Дорога людей", 1984). Желательно, чтобы ведущий коротко раскрыл содержание этих произведений, несколько слов сказал о главной идее каждого романа, выделил главных героев, остановился на публицистических отступлениях автора, подкрепив все это чтением отрывков из произведений.

Если есть возможность, пополните рассказ ведущего отрывками из кинофильма "Гонцы спешат".

Литература

Алимжанов, А. Собрание сочинений в трех томах [Текст]: рассказы, повести, статьи, очерки, воспоминания и выступления / А. Алимжанов. – Алма-Ата: Жазушы, 1989.

Бадиков, В. Гонец большой истории [Текст]: [об исторических романах А. Алимжанова] / В. Бадиков // Простор. – 2010. - № 4. – С. 145-148.

Гонцы спешат "Казахфильм", 1980. – 9ч. Авт. сцен. – О. Осетинский. Реж. – А. Мамбетов. По мотивам романа А. Алимжанова "Гонец". Фильм посвящен 250-летию присоединения Казахстана к России.

III страница "Зарубежная действительность в произведениях А. Алимжанова"

На этой странице ведущему следует остановиться на том периоде творчества А. Алимжанова, когда он был связан с Ассоциацией писателей стран Азии и Африки. Молодым журналистом он вел репортаж с первой ее конференции, проходившей в Ташкенте в сентябре 1958 года. Затем был активным ее деятелем, принимал участие в острейших дискуссиях с теми, кто пытался расколоть движение, помогал сохранить его целостность и интернациональный характер. Во многом благодаря его усилиям и авторитету конференция АПАА в сентябре 1973 года была проведена в столице Казахской ССР.

Поездки по делам Ассоциации дали писателю поистине уникальный материал для очерков и репортажей, насыщенных гневом и болью за судьбу угнетенных народов, страстным чувством интернационализма. В ее рядах встретил он истинных героев современности, борцов за национальную независимость, социальную справедливость и человеческое достоинство. Эти понятия у А. Алимжанова всегда стоят рядом, либо они образуют ту духовную почву, на которой только и может завязываться и развиваться плод, именуемый человеческим счастьем.

Ж. Калиев говорил: «Я не помню случая, чтобы Ануарбек Турлыбекович не чувствовал пульса жизни не только своей родной республики, но и всего человечества. Мне порой казалось, что боли мира проходят через его сердце и это помогает ему стать настоящим гражданином...».

Беседу ведущего на этой странице советуем построить на основе материала сборника "Человек без друга беден". Со страниц этого сборника звучат голоса выдающихся писателей Азии, Африки и Америки – Фаиз Ахмад Фаиза и Назыма Хикмета, Алекса Ла Гумы, Уильяма Дюбуа и Муина Бсису, Элтона Фекса и др.

О судьбе, делах и творчестве этих людей А. Алимжанов знает не понаслышке. Он долгие годы работал вместе с ними, многие из них были его друзьями.

Рекомендуем наиболее подробно остановиться на очерках о Ла Гуме и Фаизе, Элтоне Фексе и Муине Бсису.

Внимание читателей следует обратить на изобразительную географическую широту, серьезность и глубину общественной проблематики, а также на жанровое многообразие сборника. Здесь и публицистические статьи, биографические и литературно-критические эссе, литературные портреты и страноведческие очерки, репортажи и далекие экскурсии в историю национально-освободительных движений Востока. Это одна из причин того, что книга читается с захватывающим интересом.

В заключении устного журнала можно показать кинофильм "Гонец" полностью.

Литература

Алимжанов, А. Человек без друга беден [Текст]: статьи, очерки, воспоминания и выступления /А. Алимжанов. – Алма-Ата: Жазушы, 1986. – 432 с.

Ровенский, Н. Имя на колоколе // Алимжанов, А. Человек без друга беден. – Алма-Ата: Жазушы, 1986. – С. 3-10.

Костанайская область, село Боровское
ул. К.Байназарова, 102
тел/факс: (71443) 2-17-63
E-mail: mendbiblioteka@mail.ru

Составители: Жунусова Л.Е., Шиповских Н.И.
Компьютерный набор: Жунусова Л.Е.
Редактор: Шиповских Н.И.

